

Projektbidrag 2010

Projektbeskrivning Movie Make Over

Movie Make Over är ett arbete där jag fortsätter att pröva hur stereotyper och konventioner om kvinnor i film ser ut. Jag vill se och visa hur transformationen av en anonym person till en känd fiktiv karaktär går till. Anledningen till att jag väljer att titta på de kvinnliga stereotyperna är bland annat att de för mig är tydligare, lättare att se och känna igen. Jag kan identifiera mig med dem och på ett övergripande plan handlar mitt arbete om det, om olika former av identifikation och identitetskapande. Jag vill göra ett videoverk där jag filmar processen med att lägga ett antal konventionella masker av olika typiska karaktärer och sinnestillstånd från film. I mitt urval av masker har jag använt branschens kategoriindelningar och valt att göra en död, en sjuk, en gammal, en skadad, en Alien, en Girl-Next-Door, en vanlig/ful tjej (Plain Jane) och en Look alike. Jag kommer att arbeta med en maskör och en filmfotograf och två modeller. En professionell maskör får i sin egen takt göra maskerna i tur och ordning. Hon kan komma att få frågor om eller bli ombedd att beskriva vad hon gör. Det är också tänkbart att ett samtal mellan maskör och modell uppstår, som mellan en frisör och en kund. Tanken är att kameran skall upplevas vara så objektiv eller slumpmässigt närvarande som möjligt. Det ska uppfattas som att det vi ser, en person som sminkas till en filmkaraktär, är en ganska vanlig företeelse som liksom råkar hamna på film, ungefär som om det vore filmat av en bakom-kulisserna-reportage-kamera eller en nyhets-reportage-kamera. Enligt samtidens sätt att tänka är bilden av något många gånger verkligare än det den föreställer. Jag tror att detsamma gäller hur vi ser på oss själva. Vi blir tydligare på bild. Genom bilder får vi referenser för vår egen tillvaro. Det är bilder som skapar trygghet genom att de upprepas. Vi relaterar enkelt till motiven som är desamma i film efter film, tv-program efter tv-program, i reklam och mode-bilder. Det finns konventioner för hur människorna i bilderna ser ut, hur de lever och vad de önskar sig. Och för oss som identifierar oss med dem är det lätt att känna igen lycka, framgång, välstånd, hälsa. Liksom motsatserna. Movie Make Over är en indirekt kommentar till vårt förhållande till dessa industriellt producerade och spridda bilder. Tanken med att presentera händelsen som om den vore alldaglig och enkel är att jag tror att vi gör denna transformation omedvetet och blixtnabbt varje gång vi identifierar oss med en fiktiv figur. Och detta gör vi tusentals gånger om dagen. Movie Make Over är mitt sätt att beskriva detta ständigt pågående identifikationsarbete. En referens i arbetet är Susan Sontag som på nittonhundrasjuttiontalet skrev om genombrottet för den fotografiska tiden. Hur vi enligt hennes analys då levde våra liv genom fotografier. Hon beskrev hur det som fotograferats blir verkligare än verkligheten själv. Och att det på så vis blir mer begripligt och lättare att hantera. Det är självklart nu. Det är inte bilden som föreställer oss utan vi som föreställer bilden. Tidigare arbeten som relaterar till detta är bland andra videoverken Kvinnan utan egenskaper och Untitled.

Projektbeskrivning CINEMATIC (Movie) Make Over

DELA UPP DINA SKRIVPROCESS I PRAKTISKT OCH DINA FÖRDJUPANDE TANKAR. JAG SAKNAR LITE MER OM HUR DU VALT STEREOTYPERNA, KARAKTÄRERNA. VARFÖR DOM? VAD ÄR SÅ INTRESSANT MED DEM? NÅGOT OM KÖN OCH KÖN PÅ MODELLERNA. JAG SAKNAR OCKSÅ VAD DET ÄR FÖR ARBETE; ÄR DET ETT FILMARBETE? DET BORDE STÅ TIDIGARE FÖR MAN TROR ATT DET ÄR ETT MASKERINGSARBETE OCH JAG TRODDE DU SKULLE

FOTOGRAFERA DET ENBART FÖRST TILLS JAG LÄSET ATT DU SKULLE
DOKUMENTERA DET MED FILM.

SKA DU SAMTALA, INTERVJUA, HA TEXTMED ETC? ELLER KOMMER DET VARA
BILDER ENBART?

VAD HAR DU FÖR AMBITION MED RESULTATET? VAR VILL DU VISA DET?
KONSTUTSTÄLLNING? FILMFESTIVAL? ETC?

HUR RELATERAR DET HÄR TILL DITT SENASTE ARBETE?

VAD ÄR DET DU ARBETAR MED HELT KORT?

Jag vill göra ett verk där jag (testar) PRÖVAR ett antal konventionella masker av olika typiska karaktärer och tillstånd från film: en död, en sjuk, en gammal, en skadad, en Alien, en Girl-Next-Door, en vanlig/ful tjej (Plain Jane) och en Look alike. Resultatet blir en film som gestaltar en teatralisk version av denna tillblivelseprocess. Dokumentärfilms-bilden av ett verkligt jag prövas mot en industriellt förmedlad bild av fiktionsfilms-jaget (DENNA ÄR KANSKE STÖRANDE? VARFÖR TA UPP DEN GENREN NÄR ARBETET HANDLAR OM FIKTION. TYCKER DU KAN DÄMPA DETTA MEN INTE GÖRA DET TILL NÅGOT VIKTIGT. ex Som kontrast till de fiktiva maskerna använder jag ett klassiskt dokumentärt format (referens?) för att dokumentera de förvandlingsprocessen det innebär att lägga maskerna.)

(DETTA SER JAG SOM GENOMFÖRANDE)

Jag kommer att arbeta med en maskör och en FILMfotograf och två modeller.

(DETTA SER JAG SOM DINA TANKAR)

Enligt samtidens sätt att tänka är bilden av något många gånger verkligare än det den föreställer. Jag tror att detsamma gäller hur vi ser på oss själva. Vi blir tydligare på bild. Genom bilder får vi referenser för vår egen tillvaro. Bilder som skapar trygghet genom att de upprepas. Vi relaterar enkelt till motiven som är desamma i film efter film, tv-program efter tv-program, i reklam och mode-bilder. Det finns konventioner för hur människorna i bilderna ser ut, hur de lever och vad de önskar sig. Och för oss som identifierar oss med dem är det lätt att känna igen lycka, framgång, välstånd, hälsa. Liksom motsatserna.

(DETTA SER JAG SOM EN TANKEKÄLLA UTANFÖR DIG SJÄLV)

Susan Sontag skrev på nittonhundrasjuttiontalet om genombrottet för den fotografiska tiden. Hur vi levde våra liv genom fotografier. Hur det som fotograferats blir verkligare än verkligheten själv, mer begriplig och lättare att hantera. Det är självklart nu. Det är inte bilden som föreställer oss utan vi som föreställer bilden.

Ansökan Kostnadskrävande arbeten/projekt

ARBETSPROVER

För detta stipendium ska ett arbetsprovskopierat skapas innehållande minst 5 bilder och-/ eller mediaklipp som laddats upp till arbetsprovsbiblioteket på konstnarnamnden.se. Arbetsprovskopierat ska vara skapat senast kl 24 sista ansökningsdatum.



